Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСЕТИНСКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки:
45.03.01 Филология

Профиль: "Отечественная филология (осетинский язык и литература)"

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Утверждена в составе ОПОП.
Составитель: кафедра осетинской литературы.

Владикавказ 2026

1. Структура, и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е.

	Очная форма обучения
Курс	1
Семестр	2
Лекции	18
Практические занятия	18
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Итого аудиторных занятий	36
Самостоятельная работа	108
Курсовая работа	-
Экзамен	-
Зачет	+
Общее количество часов	144

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

– формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые определяют уровень подготовки высококвалифицированных бакалавров педагогического образования;

– изучение теоретических и методологических основ обучения, способных к успешной реализации процесса литературного образования в школе и культурно-просветительской деятельности в сфере литературы и искусства.

– осуществление совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

– выработка умения применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности в соответствии с профессиональным стандартом.

Основная цель вида профессиональной деятельности:

Оказание образовательных услуг по основным образовательным программам образовательными организациями (организациями, осуществляющими обучение).

Образовательный аспект:

– помочь студентам освоить базовый круг вопросов по осетинскому литературному краеведению с учетом современных реалий;

– обеспечить знание дидактических основ литературного краеведения, объединить филологические и историко-географические знания общей задачей подготовки преподавателя литературы высокой квалификации и способствовать переходу этих знаний на уровень профессиональных умений.

Воспитательный аспект:

– воспитать ответственное отношение к профессии как социально востребованной отрасли знания, способной решать теоретические задачи науки и прикладные задачи речевой практики, искусства слова.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

В структуре ОПОП – Б1.В.08. Блок 1. Дисциплины (модули): Предметно-методический модуль (часть, формируемой участниками образовательных отношений).

Приступая к изучению дисциплины «Осетинское литературное краеведение», студент должен владеть знаниями и умениями, формируемыми обучающимися в общеобразовательных учреждениях. Дисциплина связана с такими курсами как: «Устное народное творчество (осетинское)», «История осетинской литературы», и т.д. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

В результате освоения данного курса, студент получает теоретическую основу таким дисциплинам как: «История России», «Философия», «Педагогика», «Обучение служением», «Духовно-нравственное развитие и воспитание личности» и т.д.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах **(УК-5)**;

Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей **(ПК-3).**

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Код компетенции Формулировка компетенции	***Код и наименование индикатора достижения компетенции***	***Результаты обучения***
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста.	**УК-5.1.** Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	**Знать:** закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; механизмы межкультурного взаимодействия. **Уметь:** отметить практическую ценность знания определенных закономерностей и этапов исторического развития, а также культурных традиций различных национальных и социальных групп; выявить основания на которых строится историческая концепция или система. **Владеть:** приемами поиска, систематизации и свободного изложения исторического, краеведческого материала и методами сравнения исторических идей, концепций и эпох.

ПК-3 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	**ПК-3.1.** Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	**Знает:** российские традиционные духовные ценности; принципы проектирования образовательной среды, комфортной и безопасной для личностного развития обучающегося, основы предупреждения нарушений в развитии и становлении личности, ее аффективной, интеллектуальной и волевой сфер. **Умеет:** определять уровень сформированности у детей духовно-нравственного развития. **Владеет:** принципами духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

№	Наименование тем	Л	Пр	Самостоятельная работа студентов	Часы	Формы контроля	Литература
1	Осетинское литературное краеведение как дисциплина. Понятие, цели, методы, задачи. Роль и место литературы в жизни народа	2	2	Предмет курса. Основные понятия. Литературное краеведение в системе литературоведческих дисциплин. Характеристика учебной и научной литературы. Этапы развития краеведения. Краеведческая персоналия. Литература как отражение жизни народа. Связь литературы с общественной жизнью, освободительным движением, борьбой за национальное и социальное освобождение. Роль литературы в сплочении народов	12	устный опрос	[1-7]
2	Взаимосвязь истории и литературы осетинского народа. Истоки и развитие образования. История письменности. Периодизация. Писательские организации. Периодические издания. Первые газеты, журналы, школы, книги. Первые просветители. Вклад писателей в образование. Первый профессиональный поэт	2	2	Общая характеристика архивной периодической печати. Просветительская работа передовых представителей интеллигенции в обществе «Ир»	12	ответы на вопросы	[1-7]
3	Краеведение и устное народное творчество. След исторических событий. Историко-героические песни. Исторические и бытовые легенды. Нартские сказания как отражение истории народа	2	2	Народные сказания и песни об исторических героях. Осетинские сказители. Имена народных героев. Легенды о героях. Сюжет и воспитательное значение песен	12	доклад	[1-7]
4	Осетинские писатели и краеведение. Деятели культуры и науки. Общественная деятельность драматургов. Становление и	2	2	Судьбы деятелей культуры во времена репрессий. Культ личности. Жертвы культа, их творчество. Посвящения, воспоминания	12	тест	[1-7]

№	Наименование тем	Л	Пр	Самостоятельная работа студентов	Часы	Формы контроля	Литература
	развитие театра. Деятельность Е. Бритаева. Роль самодеятельности. У истоков театра. Открытие и развитие. Общественная деятельность писателей и поэтов в разные периоды			современников, дневники			
5	Осетия в жизни и творчестве русских писателей	2	2	Писательские связи с Осетией. Отражение в биографии и творчестве авторов. Деятели культуры и науки в истории Осетии и страны	12	доклад	[1-7]
6	Краеведение в произведениях осетинской художественной литературы. Поэтическое наследие. Роль в воспитании поколения. Тематика лирики. Связь музыки и поэзии. Отражение исторических событий: татаро-монгольское нашествие, нашествие Тимура, карательные экспедиции, переселение в Турцию, события 1920-22 гг., ВОВ	2	2	Литературно-краеведческая деятельность. Очерк К. Хетагурова «Особа». Инал Кануков «В осетинском ауле». Произведения, отражающие исторические события. Исторический роман Н. Джусойты «Кровь предков», трагедия Ш. Джикаева «Отверженный ангел», роман М. Булкаты «От Терека в Турцию»	12	устный опрос	[1-7]
7	Исторические памятники в Осетии. Разновидности. Сторожевые башни. Склепы. Скульптурные памятники	2	2	Памятники природы в Осетии и их взаимосвязь с историей и литературой. Разновидности памятников природы. Их значение в России и мире. Отражение исторических событий. Взаимосвязь краеведческого материала и литературных произведений	12	посетить музей города с презентацией	[1-7]
8	Литературные музеи, памятные места. Их задачи, функции, роль в собирании, охране, изучении и пропаганде культурного наследия. Мемориальные доски	2	2	—	12	—	[1-7]

№	Наименование тем	Л	Пр	Самостоятельная работа студентов	Часы	Формы контроля	Литература
9	Топонимия Осетии как краеведческий материал	2	2	Названия ущелий, городов, сел, улиц, рек. Основные формы архитектурных сооружений. Строение башен. Природные и архитектурные памятники. Население, традиции, быт. Святые места, их почитание. Смысл и содержание обрядов. Легенды, связанные с природой	12	тест	[1-7]
Всего		18	18		108		

Примечания:

– все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– в целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Проект – выполнение индивидуального или группового творческого проекта, по какой-либо теме. В данном методе студенты самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями в решении познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения работы в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

ПОПС-формула. Использование методики «ПОПС - формула» позволяет помочь студентам аргументировать свою позицию в дискуссии. Краткое выступление в соответствии с ПОПС - формулой состоит из четырех элементов:

– П – позиция (в чем заключается точка зрения [я считаю, что …]);

– О – обоснование (довод в поддержку позиции [… потому, что …]);

– П – пример (факты, иллюстрирующие довод [… например …]);

– С – следствие (вывод [… поэтому …]).

• Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

• Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).

• Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ).

• Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

• Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

− формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

− работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;

− выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;

− изучения теоретического, правового и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;

− подготовки к зачету.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоемкость содержатся в разделе 5.

Методические рекомендации по созданию мультимедийной презентации

Структура и содержание презентации – это личное творчество автора. Полезно использовать шаблоны оформления для подготовки компьютерной презентации.

Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы. На слайдах необходимо демонстрировать небольшие фрагменты текста доступные для чтения на расстоянии; 2-3 фотографии или рисунка. Наиболее важный материал лучше выделить.

Если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране. Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта. Нельзя также выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Желательно подготовить к каждому слайду заметки по докладу. Затем распечатать их и использовать при подготовке или на самой презентации. Можно распечатать некоторые ключевые слайды в качестве раздаточного материала.

Необходимо обязательно соблюдать единый стиль оформления презентации и обратить внимание на стилистическую грамотность.

Следует пронумеровать слайды. Это позволит быстро обращаться к конкретному слайду в случае необходимости.

Рекомендации по содержанию и структуре слайдов мультимедийной презентации:

1-й слайд (титульный), на фоне которого студент представляет тему проекта, ФИО и научного руководителя.

2-й слайд. Включает в себя объект, предмет и гипотезу исследования.

3-й слайд. Содержит цель и задачи исследования. Цель проекта должна быть написана на экране крупным шрифтом. Здесь же, если позволяет место, можно написать и задачи. Задачи могут быть представлены и на следующем слайде.

4-й - слайд. Содержит структуру работы, которую можно предоставить, например, в виде графических блоков со стрелками. А также – перечисление применяемых методов и методик.

5-й слайд. Представляется содержание и теоретическая значимость проекта. Суть решаемой проблемы может быть представлена в виде схем, таблиц, диаграмм, графиков,

фотографий, фрагментов фильмов и т.п. На теоретическую часть представления проекта должно быть создано несколько слайдов.

6-й слайд. Возможности применения результатов работы на практике. На эту тему также должно быть несколько слайдов.

7-й слайд. Главные выводы, итоги, результаты проекта целесообразно поместить на отдельном слайде.

Последний слайд. В конец презентации желательно поместить слайд с текстом «Спасибо за внимание!».

Методические рекомендации для написания докладов

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить. При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекать несколько обучающихся, между которыми распределяются вопросы выступления.

1-й этап: выбор темы доклада.

Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся.

Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

2-й этап работа над докладом: формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию; подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада (используется не менее 8-10 различных источников); составление списка использованных литературы; обработка и систематизация информации; разработка плана доклада; написание доклада; публичное выступление с результатами исследования.

3-й этап: требования к структуре доклада:

− титульный лист

− оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);

− введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);

− основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);

− заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);

− список использованных источников.

Содержание доклада

Введение − это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность

темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора.

В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например, «Приложение 1».

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Методические указания по проведению практических занятий по дисциплине «Осетинское литературное краеведение».

В преподавании дисциплины «Осетинское литературное краеведение» используются различные формы, приемы и методы обучения в соответствии с характером познавательной деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский; методы стимулирования и мотивации, методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности для обеспечения продуктивного личностно-ориентированного образования. Курс выстраивается на интегративной основе: литература и история, литература и биографика, литература и другие виды искусства и т.д.

Практические занятия призваны научить студента самостоятельно работать с учебными текстами, анализировать материал. В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала, решаются задачи из практикума, разбирается каждый конкретный пример. В ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия.

Устный опрос.

Задаваемые вопросы и задания должны быть конкретными, а предполагаемые на них ответы максимально отражать сообразительность студентов. На занятиях должна быть деловая, доброжелательная обстановка.

Виды устного опроса.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он является синтезом пройденного материала и нового. Преимуществом такого вида опроса является то, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Потому вопросы должны быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы.

Индивидуальный опрос предполагает также ставить перед студентами четкие, ясные, более емкие вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса чаще носят прикладной характер, охватывающий основной и ранее пройденный материал программы. Целью такого опроса является мотивация студентов к логическому мышлению, анализу, к установлению причинно-следственных связей. Такой вид опроса чаще проявляется в форме краткого выступления по заданному вопросу.

Письменная проверка также является видом контроля знаний, умений и навыков студентов и дает возможность за короткое время проверить знания студентов

всей группы по учебному материалу. Преимуществом письменной проверки является возможность определениянаправления индивидуальной работы со студентами.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения

Освоение дисциплины «Литературное краеведение» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания. В основу курса положены принципы диалогической методики. Студенты готовят дома индивидуальные задания к практическим занятиям, посредством использования новых информационных технологий, в частности, фото, аудио и видеоматериалов. При подготовке к семинарскому занятию студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор материала по теме. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе методов традиционного и активного, проблемного обучения с такими элементами форм обучения, как: тренинг, диспут, конференция, деловые игры тематические вечера и др. Предлагаются коллективные, групповые и индивидуальные задания для студентов. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводном занятии.

Каждое семинарское занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как

общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный темами материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов практических занятий преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

Каждый вопрос предполагает несколько вариантов ответов, среди которых имеются абсолютно неверный, правильный и в большей или меньшей степени раскрывающий сущность вопроса. В процессе компьютерного тестирования задача студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

Вопросы и темы, предназначенные для самостоятельной работы по дисциплине, а также критерии оценивания по каждому виду работы содержатся в разделе 8. РПД.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Основными *формами текущего контроля* по дисциплине являются:
– устный опрос на лекции или практическом занятии;
– доклад / реферат / конспект по теме, вынесенной на самостоятельное изучение;
– проверка домашних заданий, практических (лабораторных) работ.
Форма *рубежного контроля:* тест/контрольная работа.
Формы *промежуточной аттестации:* зачет.

При очно-заочной и заочной формах обучения аттестация проводится в традиционной форме в соответствии с локальным нормативным актом – Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова», утвержденным приказом ректора от 03.10.2024 № 241 (https://www.nosu.ru/wp-content/uploads/2025/01/prikaz-241_10.2024-p-ot-03.10.2024-_o-prinjatii-polozhenija-o-tekushhem-kontrole-uspevaemosti-i-promezhut-1.pdf).

8.1. Формы контроля и критерии оценивания

Эт	Форма	Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва баллов)

ап	контроля	86-100 %	71–85%	50–70%	Менее 50%
		отлично / зачет	**хорошо / зачет**	**удовлетворительно / зачет**	**неудовлетворительно / незачет**
1. Текущий контроль (max 20 баллов за один модуль)					
		15–17 баллов	12–14 баллов	8–11 баллов	0–7 баллов
	Текущая работа в течение модуля (мах 17б.)	Студент активно работает на занятиях, превосходно выполняет все задания преподавателя.	Студент активно работает на занятиях, хорошо выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, удовлетворительно выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, неудовлетворительно выполняет задания преподавателя.
		3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
	Реферат / доклад / конспект (мах 3б.)	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.
2. Рубежный контроль (30 б.)					
	тест/ контрольная работа	Количество баллов за выполнение каждого задания указываются в тесте/контрольной работе.			
3. Промежуточная аттестация по дисциплине (maxчисло баллов – в соответствии с действующим локальным нормативным актом)					
		Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва баллов)			
		86–100 %	71–85%	50–70%	0–49 %
	Зачет/ Экзамен	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен,	Дан полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-	Дан недостаточно полный ответ. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины или дан неполный ответ идопущены грубые ошибки. Речь неграмотная.

		доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	следственные связи. Но допущены незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	Уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Пересчет полученной суммы баллов по дисциплине в оценку производится в соответствии с действующим локальным нормативным актом.

8.2. Примерный вариант рубежной контрольной работы (теста) (30 баллов)

	Компетенция	**Задания для диагностики сформированности компетенций**	**Ответы**	**Ссылки**
Задания открытого типа				
Задания для диагностики развития теоретический знаний				
1.	**УК-5** **ПК-3**	Нартовский эпос. Памятники героям эпоса на территории Осетии.	В нартском эпосе народы Северного Кавказа сохранили свою многовековую историю, жизненные уклады и быт. Родившись на ираноязычной почве, осетинский нартовский эпос со временем стал достоянием многих кавказских народов. На наследие, оставленное эпосом в памятниках материальной культуры, обращали внимание академик В.Ф. Миллер, основательница русской археологии графиня П.С. Уварова. Кавказовед Л. П. Семенов считал, что вопрос «о приурочивании к эпическим героям различных памятников древности имеет не только кавказское, но и мировое значение»… В речной долине Фиагдона (Куртатинское ущелье) известно нартское село Лац. Название села не переводится в осетинском языке, и это уже говорит о древности поселения. Но, к сожалению, в XX веке наступление цивилизации привело к исчезновению многих нартских памятников... В настоящее время в Лаце сохранились нартский ныхас (собрание старейшин) и	Кусов Г.И., Тедтоева З.Х. Литературное краеведение: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов. Владикавказ, 2006. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19848984 С.7-8.

			нартский камень, который по преданию служил нартам судилищем и для игры в мяч. По другой версии, на камне нарты оставляли отпечатки своих пальцев. На самом деле отполированная гранитная плита - это хорошо известный в науке чашечный камень, служивший своеобразной картой звездного неба. В центре нартского ныхаса - кресло старейшины нартов Урызмага, рядом сидения, принадлежавшие нартским богатырям (Сослану, Батрадзу, Ацамазу, Хамыцу). Другим нартским центром считаются селения Махческ, Мацута, Нара, Лезгор в Горной Дигории. Махческий лабиринт местные жители считали засекреченным планом жилища хитрого и лукавого Сырдона, конфликтовавшего с нартами. Сел. Мацута связано с культом нарта Сослана. Здесь вам покажут каменные кресло, стол, развалины жилища нарта Сослана. Радугу считали лучом Сослана, и люди ходили просить дождя к склепу, где был похоронен богатырь. Известны в Дигории и нартские ныхасы в Наре и Лезгоре. Интересно, что некоторые памятники являются как бы иллюстрациями к отдельным сказаниям эпоса. К примеру, «Сказание о Батрадзе и заносчивом сыне уанга Афсароне» опирается в Лаце на конкретные географические ориентиры: господствовавшую над Фиагдонской котловиной вершину Кариухох, нартские пограничные столбы-монолиты и ледник Тепле-Архонского массива.	
2.	**УК-5** **ПК-3**	Первые литературные памятники в Осетии.	Литературные памятники являются частью культурного наследия страны, народа, человечества. В РСО-Алания они поставлены для увековечения определенных событий и людей. Памятники имеют большое воспитательное и познавательное значение и играют важную роль в городской и сельской застройке и архитектурном ансамбле. К ним можно отнести монументальную скульптуру, музеи, достопримечательные места. Первые литературные памятники были установлены в Осетии в 1939 г. во	Кусов Г.И., Тедтоева З.Х. Литературное краеведение: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов. Владикавказ, 2006. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19848984 С. 28-30

			время широкого празднования в СССР 80-летия со дня рождения К. Л. Хетагурова. Памятники Коста Хетагурову в РСО-А: в Наре обелиск с барельефом поэта (1939 г.); наибольший интерес представляют монументальные памятники в Мизуре, поселке Бесланского максового комбината и бюст-памятник в парке культуры и отдыха г. Владикавказа скультора Александра Дзангиева, воздвигнутые в 1939 г. Столетие великого поэта в 1959 году ознаменовалось открытием монумента Коста Хетагурову у осетинского госдрамтеатра как дар трудящимся Северной Осетии от советского правительства. Автором памятника является известный советский скульптор Сосланбек Тавасиев. Среди литературных достопримечательных мест привлекают внимание оригинальный памятник известному осетинскому советскому поэту Георгию Малиеву (сквер Дворца творчества молодежи), скульптор Лазарь Гадаев, бронзовый бюст М. Горкому Сергея Санакоева. Для пропаганды отечественной прозы и поэзии имеет большое значение мемориальные доски на фасадах домов.	
3.	**УК-5** **ПК-3**	История создания Музея осетинской литературы имени К.Л. Хетагурова..	21 июля 1939 г. по решению ЦК партии и Совета народных комиссаров в г. Владикавказе был открыт Музей осетинской литературы для пропаганды осетинской прозы, поэзии, литературной критики. Долгое время музей находился в помещении Осетинской церкви Рождества Пресвятой Богородицы. В начале 70-х годов музейные коллекции перенесены в Музейный переулок, в здание краеведческого музея.	Кусов Г.И., Тедтоева З.Х. Литературное краеведение: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов. Владикавказ, 2006. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19848984 С. 28-30
4.	**УК-5** **ПК-3**	Мемориальный дом-музей Коста Хетагурова во Владикавказе.	В 1979 году, к 120-летию К.Л. Хетагурова, был создан мемориальный музей поэта. В доме на бывшей Воронцовской (Бутырина) Коста снимал комнату у домовладелицы Софьи Харлампиевны Михайловой, где жил с начала января по ноябрь 1902 года. Здесь у поэта похитили ящик с	Кусов Г.И., Тедтоева З.Х. Литературное краеведение: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов.

			масляными красками - подарок художника В. В. Верещагина и рукопись оставшегося неизвестным романа. Музей интересен интерьерами старинного особняка и помогает ввести посетителей в атмосферу культурной дореволюционной семьи. В экспозиции выставлены интересные коллекции и картины великого поэта.	Владикавказ, 2006. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19848984 С. 28-30
5.	**УК-5** **ПК-3**	Памятные места во Владикавказе, связанные с именем Коста Хетагурова.	Тема «Жизнь и творчество К. Л. Хетагурова» прежде всего - область интересов филологов. Наша задача - изучить все, что связывает его творчество с Владикавказом. Владикавказ- город молодости поэта, целая веха в творческой судьбе, здесь складывался его характер, формировался многогранный талант, оттачивалось перо публициста. С Владикавказом связаны у Коста лучшие годы жизни. Здесь он возмужал, вырос как общественный деятель, здесь увидел свет знаменитый «Ирон фандыр» - «Осетинская лира». Город оставил большой след и в личной жизни поэта. За прошедшее столетие во Владикавказе произошли большие изменения. И все же исторические островки старого Владикавказа, которые помнил поэт, пока, к счастью, сохранились. Остановимся на некоторых достопримечательных местах, имеющих отношение к жизни и творчеству великого осетинского поэта. К сожалению, в результате возведения здания городской администрации были снесены дома помощника владикавказского коменданта капитана русской армии Петра Жукаева и лесничего Ибрагима Шанаева. В этих домах К.Л. Хетагуров проживал после возвращения в 1885 году из Петербурга, написал картину «На школьной скамье жизни». «Портрет Кошерхан Жукаевой», работал над поэмой «Фатима». Следующий владикавказский литературный адрес поэта-здание республиканской юношеской библиотеки. Здесь, в тогдашнем коммерческом клубе, Коста дебютировал как художник. Выставку	Кусов Г.И., Тедтоева З.Х. Литературное краеведение: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов. Владикавказ, 2006. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19848984 С. 22-23

			его картин «Святая Нина, равноапостольная просветительница Грузии» в течение недели посетило 846 человек. С Коста - художником и драматургом связано здание Русского театра (ныне Академический русский театр им. Евгения Вахтангова). В паркетреке (Центральный парк культуры и отдыха им. Коста Хетагурова) некогда располагался важнейший культурный центр Владикавказа - Летний театр. На его сцене в началеXX века ставилась пьеса Коста «Дуня».	
6.	**УК-5** **ПК-3**	Первые осетинские литературные памятники.	«Основой возникновения национальной литературы, – пишет в своей монографии «От Нузальской надписи к роману» профессор З. М. Салагаева, - было устное народное творчество и письменность». О письменности у алан сообщали многие источники средневековья. Это подтверждают разнообразные исторические памятники, на которых греческим, сирийско-несторианским, авестийским, арабским письмом написаны осетинские слова. Тезис бесписьменности народов Северного Кавказа, безусловно, не состоятелен, но о широком применении ее в быту и общественной жизни осетинского населения говорить также нет оснований, ибо мы пока не знаем ни свода летописей, ни большого количества литературных памятников. И все же о полном их отсутствии говорить не приходится. Первым осетинским литературным памятником, дошедшим до наших современников сквозь века, является знаменитая надпись грузинскими буквами на стене Нузальской церкви. Впервые надпись опубликована в Париже в 1830 году французским востоковедом М. Броссе, а на русском языке- кавказоведом А. Головиным (1853). Несложно заметить, что короткая надпись - это подлинный средневековыйпоэтический рассказ, имеющий все характерные особенности, свойственные литературному произведению: сюжет, героическое повествование, наличие персонажей	Кусов Г.И., Тедтоева З.Х. Литературное краеведение: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов. Владикавказ, 2006. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19848984 С.11-12.

			светских и духовных, любовная линия, сражение, трагическая развязка и обращение - эпилог к читателям. Необходимо обратить внимание на уникальность Нузальской церкви в осетинской истории и искусстве, замечательную церковную живопись раннего средневековья, гипотезы, связанные с именами мужа и соправителя царицы Грузии Тамары (XII-XIII вв.) Давида-Сослана и осетинского богатыря, и военачальника Ос-Багатара, а также письменные источники, сохранившие сведения об уничтожении оригинала подписи.«Сказание о Задалесской нана» было известно, как произведение устного народного творчества. Но в 30-х годах XX в. художник Махарбек Туганов и владикавказский врач, любитель-археолог и поэт Моисей Домба, записав рассказ о нравственном подвиге женщины-аланки в период нашествия женского хромца эмира Тамерлана, познакомили с поэтическим сказанием читателей Северной Осетии. В настоящее время в с. Задалеск открыт музей, посвященный матери Задалеска.	
	Задания для диагностики развития практических умений и навыков			
7.	**УК-5** **ПК-3**	В Осетии – «Сказания о Даредзанах», в Греции – «Миф о Прометее», в Грузии - … («Амирани»).		
8.	**УК-5** **ПК-3**	В. Абаев в статье «Осетинский народный поэт Коста Хетагуров» пишет: «Чтобы стать представителем человечества, надо быть лучшим представителем…». («своего народа»).		
9.	**УК-5** **ПК-3**	Расположить циклы «Нартских сказаний» в правильной последовательности.		
10.	**УК-5** **ПК-3**	Истори æмæ литературон уацмысы бастдзинад. (Хъуылаты Созырыхъо «Æртындæсæй иумæ», Плиты Грис «Сослан Цæразон», «Авд цухъайы», Гæдиаты Цомахъ «Ос-Бæгъатыр», Джусойты Нафи «Фыдæлты туг», Булкъаты Михал «Теркæй-Туркмæ» æмæ а.д.)		
11.	**УК-5** **ПК-3**	Этикон æмæ хъомыладон проблемæтæ ирон фысджыты уацмысты. (Брытъиаты Елбызыхъ «Уæрæседзау», Епхиты Тæтæри «Хуыйæндаг», Тугъанты Батырбег «Æгъдауы амæттаг», Коцойты Арсен «Афтæ дæр вæййы», Беджызаты Чермен «Кодзыртæ» æмæ а. д.)		
12.	**УК-5** **ПК-3**	Ирон аивад, культурæ æмæ литературон уацмыс. (Булкъаты Михал «Нæмыгдзæф фæндыр», Барахъты Гино «Бæстырæсугъд», Гафез «Ирон цагъд», Нигер «Бадилон симд», Брытъиаты Елбыздыхъо «Маймули рухсаг, æгас цæуæд ирон тиатр» æмæ а.д.)		
13.	**УК-5**	Трагедион цау æмæ йæ фæстиуджытæ фыссæджы цард æмæ сфæлдыстады.		

	ПК-3	(Мамсыраты Темырболат – Туркмæ лидзыны трагедии, Илас Æрнигон, Дзесты Куыдзæг – 30-æм азтæ, Хъуылаты Созырыхъо, Беджызаты Чермен – 20-æм азтæ, Гуыцмæзты Алеш – 90-æм азтæ).
14.	**УК-5** **ПК-3**	Иры номдзыд адæм æмæ литературон уацмыс. (Баситы Михал «Инæлар Плиты Иссæ», Хъуылаты Созырыхъо «Таймуразы зарæг», Дзатиаты Тотырбег «Къостайы сабибонтæ», «Æхсаргæрдты зæлланг», «Дикæ», Плиты Грис «Æртхутæгдон», «Чермен», «Сослан Цæразон», Брытъиаты Елбыздыхъо «Хазби» æмæ а.д.
15.	**УК-5** **ПК-3**	Хетæгкаты Къоста æмæ йæ дуджы æхсæнадон-политикон уавæр.
		Задания закрытого типа
16	**УК-5** **ПК-3**	**Сыновей Уархага звали:** +Ахсар и Ахсартаг Сослан и Батраз Уырызмаг и Сырдон Сырдон и Батраз.
17	**УК-5** **ПК-3**	**«Ирон фандыр» своему народу подарил:** +Коста Хетагуров Сырдон («Нартовский эпос») Сатана («Нартовский эпос») Сека Гадиев
18	**УК-5** **ПК-3**	**Коста Хетагуров родился в … году.** +1859 г. 1970 г. 1869 г. 1840 г.
19	**УК-5** **ПК-3**	**Сатана в «Нартских сказаниях» была женой:** +Урузмага Уархага Сослана Батраза.
20	**УК-5** **ПК-3**	**Первые уроки живописи К.Хетагуров получил в:** Санкт-Петербург Владикавказе Москве +Ставрополе.
21	**УК-5** **ПК-3**	**К творчеству К. Хетагурова не относится произведение:** «Фатима» «Охота за турами» «Особа» +«Пастух Баде»
22	**УК-5** **ПК-3**	Детский слух услаждал бы я лирой своей, И под звуки ее безмятежно Засыпала б ты сладко на груди моей А я… бы, … бы нежно… **(вставить слова).**
23	**УК-5** **ПК-3**	**Годи жизни С.Гадиева:** +1855-1915 1866-1925 1870-1910 1860-1900.
24	**УК-5**	**Перу С. Гадиева принадлежит произведение:**

	ПК-3	+«Мать и сын» «Охотники» «Семь черкесок» «Кинжал».
25.	**УК-5** **ПК-3**	**Арсен Коцоев родился в: …** +1872 г. 1860 г. 1900 г. 1880 г.
26.	**УК-5** **ПК-3**	**Арсен Коцоев вошел в осетинскую литературу как** поэт +прозаик драматург публицист.
27.	**УК-5** **ПК-3**	**Указать правильную последовательноть развития действия:** Азау и Таймураз стали заложниками обычаев Рождение Таймураза и Азау Возвращение Азау в свой родной аул Встреча Азау с пастухами.
28.	**УК-5** **ПК-3**	**Осетия добровольно входит в состав России в:** 1557г. +1774г. 1801г. 1781г.
29.	**УК-5** **ПК-3**	**«Он один из первых, если не первый, сумел понять, что на Кавказе живут и будут жить люди, достойные симпатии, поддержки и любви со стороны всех порядочных людей русской земли…», - писал грузинский деятель Г. Д. Эристави о:** Л. Н. Толстом; М. Ю. Лермонтове; +А. С. Грибоедове; А. С. Пушкине.
30.	**УК-5** **ПК-3**	**Первые сведения о существовании у осетин национального эпоса мы находим у** +Ю. Клапрота; А. Шифнера; В. Миллера; Ж. Дюмезиля.
31.	**УК-5** **ПК-3**	**Начало научного изучения эпоса о Нартах положено** Ж. Дюмезилем; +В. Миллером; В. Абаевым; Т. Гуриевым.
32.	**УК-5** **ПК-3**	**Порядок циклов в нартовском эпосе** а) Урузмаг и Сатана; б) Сослан (Созруко); в) Начало нартов (Уархаг и его сыновья, Хсар и Хсартаг); г) Батраз.

33.	**УК-5** **ПК-3**	**Имя родоначальника нартов говорит о том, что весьма отдаленную эпоху древнеосетинское общество имело тотемом** барса змею +волка орла
34.	**УК-5** **ПК-3**	**Осетинская фольклористика зародилась в** +в первой половине XIX в.; во второй половине XIX в.; в) в начале XX в.
35.	**УК-5** **ПК-3**	**У колыбели осетинской книги и письменности стоял** Аксо Колиев; +И. Ялгузидзе; И. Кануков.
36.	**УК-5** **ПК-3**	**Первые поэтические произведения на родном языке создает** Инал Кануков; Темирболат Мамсуров; Иван Ялгузидзе; +Аксо Колиев.
37.	**УК-5** **ПК-3**	**Первое печатное произведение осетинской художественной литературы на родном языке** «Два друга» (Т. Мамсуров); «Кубады» (К. Хетагуров); +«Думы» (Т. Мамсуров); «Горе» (К. Хетагуров).
38.	**УК-5** **ПК-3**	**Теме поэта и поэзии не посвящено стихотворение** «Другу»; «Памяти М. Ю. Лермонтова»; «Не упрекай меня…»; +«Многоточия».
39	**УК-5** **ПК-3**	**Первое стихотворение, посвященное Коста еще при его жизни, было написано** С. Гадиевым; +Б. Гурджибековым; Т. Мамсуровым; Г. Малиевым.
40.	**УК-5** **ПК-3**	**«Национальный символ, «человек – символ» - так называет Коста** +В. Абаев; В. Миллер; Ц. Гадиев; Н. Джусоев.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения

образовательной программы. Контрольно-измерительные материалыдля диагностики сформированности компетенций по дисциплине «Литературное краеведение»

1.Задания для устного опроса на практических занятиях (для формирования компетенцииУК-5)

Литературное краеведение как дисциплина.

Понятие литературного краеведения. Цели, методы, задачи.

Роль и место литературы в жизни народа.

Взаимосвязь истории и литературы осетинского народа.

Истоки и развитие образования в Осетии.

Литературное творчество поэтов Осетии. Тематика лирических произведений осетинских поэтов. Связь музыки и поэзии.

Основные исторические события, которые нашли отражение в литературных произведениях.

Отражение татаро-монгольского нашествия, нашествия Тимура в произведениях осетинской литературы. Покорение горских народов в ходе карательных экспедиций. Переселение части осетинского народа в Турцию. События 1920-22 годов в творчестве осетинских писателей и поэтов. Вов в творчестве и жизни писателей и поэтов Осетии.

Исторические памятники в Осетии. Разновидности исторических памятников. Сторожевые башни, как исторические памятники.

Склепы в ущельях Осетии. Скульптурные памятники на территории Осетии.

Литературные музеи, памятные места. Их задачи, функции, роль и значение в собирании, охране, изучении и пропаганде культурного наследия.

Мемориальные доски.

Топонимия Осетии как краеведческий материал.

Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, информация сложна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные

	ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ труден для восприятия.

2. Примерная тематика докладов (для формирования компетенцииУК-5)

Историко-литературный обзор. История осетинской письменности.
Периодизация. Писательские организации.
Периодические издания. Первые осетинские гаазеты и журналы, книги.
Первые осетинские школы и книги. Первые просветители в Осетии.
Связь просвещения и литературного творчества.
Вклад осетинских писателей в развитие образования.
История осетинской литературы. Первые литературные произведения.

Критерии оценивания докладов (для формирования компетенцииУК-5)

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	**Наименование показателей**	**Максимальное количество баллов**
Степень раскрытия сущности проблемы	Соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы; умение работать с художественным текстом и критической литературой, систематизировать и структурировать материал, обобщать, сопоставлять различные точки зрения критики по рассматриваемому произведению; самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме.	3
Ответы на уточняющие вопросы	Даны правильные, аргументированные ответы на вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии;	1
Соблюдение требований по оформлению	Соблюдение требований к объему доклада; грамотное изложение материала, точное цитирование, правильное и аккуратное оформление.	1

3. Примерная тематика презентацийУК-5, ПК-3

Духовная культура осетин.

Осетинские писатели и краеведение. Осетинские писатели, деятели культуры и науки.

Общественная деятельность осетинских драматургов, их след в истории и культуре народа. Становление и развития театра.

Общественная деятельность Е.Бритаева. Основа осетинского театра. Роль самодеятельности в становлении профессионального театра. У истоков осетинского театра. Открытие театра и его развитие.

Общественная деятельность писателей и поэтов Осетии. Роль их деятельности в истории народа.

Общественная деятельность писателей и поэтов в разные исторические периоды. Роль их деятельности в культурном развитии народа.

Осетия в жизни и творчестве русских писателей.

Краеведение в произведениях осетинской художественной литературы.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	**Критерии оценивания**			
	5	**4**	**3**	**2**
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используется.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по	Автор владеет материалом	Автор не показал компетентности в представлении	Представлены искаженн

	теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Достаточно цитируется литература.	по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	ые данные

4. Примерная тематика эссеУК-5, ПК-3

Первый профессиональный поэт, его судьба и творческое наследие.

Краеведение и осетинское устное народное творчество.

След исторических событий в памятниках устного народного творчества.

Историко-героические песни. Исторические легенды.

Бытовые легенды. Нартские сказания, как отражение истории осетинского народа.

Поэтическое наследие осетинского народа. Его роль в воспитании современного поколения.

«Куы цæуай Хъобангомы, уæд ærлæуу Дыууæдонастæу – ма тындз…»

«Нæ Иры чысыл зæхх нæ тугæй ælхæд у ænусæй ænусмæ».

«Нæ Иры лæппутæн дæ иунæджы мælæт мыггагмæ ægад у!..» (Алыккаты Хазбийы тыххæй)

Хъарм Хъæрмædон никуал уыдзæн хъарм.

Цъити раскъуыд Иры удыл æмæ сау хъæдгомæй дуды.

«Ныббар, Секъа, дæ фидиссаг бындарæн…»

«Ныббар, Секъа, дæ ингæн дын нæ арын».

«Мæ Иры хъыгтыл чи скæндзæни хъарæг?»

«Сабиты цыртæн лæудзæни дунеты астæу Беслан».

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	Критерий оценки эссе
5	Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества источников на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.
4	В целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованны; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на

	необходимые источники; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.
3	Тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные источники; имеются ссылки на источники, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.
2	Тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

Примеры тестовых заданий по дисциплинеУК-5, ПК-3

Составителями первой осетинской книги были …
+Гай Такаов и Павел Генцауров
Ивана Ялгузидзе
В.Миллер
А.Колиев и И. Чепиговский

Первая осетинская школа была открыта
Алагире
+в Моздоке
во Владикавказе

Переводы Ивана Ялгузидзе отдельной книгой вышли под названием
«Короткий катехизис»
«Утренние и вечерние молитвы»
«Литургия»
+«Букварь – молитвенник»

Первая книга Абета вышла в
+1820
1887
1889

Автором книги «Церковные песни» являлся
+И.Ялгузидзе
А.Колиев
И. Чепиговский

Первая осетинская школа для девочек была открыта в
1842
1852
+1862

Автором первого русско-осетинского словаря является
А.Колиев
+И.Чепиговский
В.Миллер
В.Цораев

Автором исторической повести «Сурамская крепость» является

+Д.Чонкадзе
В.Цораев
В.Миллер

Рассказ К.Хетагурова «Охота за турами» был опубликован впервые в журнале
Алый цветок
+Детское чтение
Ногдзау

Под чьим непосредственным воздействием стали создавать свои басни осетинские писатели?
+И.Крылова
К.Хетагурова
М.Салтыкова-Щедрина

Критерии оценивания:
Всего в тесте 30 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением СОГУ.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение семестра состоит из:	**40**
• Выполнения заданий на практических занятиях	10
• Выполнения домашних заданий	20
• Самостоятельных работ	10
Рубежная письменная контрольная работа	**30**
Устная часть	**30**
Итого	**100**

Методика формирования результирующей оценки[1]

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-100 баллов, из них:

От 0 до 30 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 40 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Для зачета/экзамена:

За устный ответ на зачете/экзамене студент получает **0-30** баллов.

[1] В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 01.10.2021 г., пр. № 226)

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	50-70	удовлетворительно
Зачет	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Вопросы и задания к зачету (для формирования компетенцийУК-5, ПК-3)

Литературное краеведение как дисциплина.

Понятие литературного краеведения. Цели, методы, задачи.

Роль и место литературы в жизни народа.

Взаимосвязь истории и литературы осетинского народа.

Истоки и развитие образования в Осетии.

Историко-литературный обзор. История осетинской письменности.

Периодизация. Писательские организации.

Периодические издания. Первые осетинские гаазеты и журналы, книги.

Первые осетинские школы и книги. Первые просветители в Осетии.

Связь просвещения и литературного творчества.

Вклад осетинских писателей в развитие образования.

История осетинской литературы. Первые литературные произведения.

Первый профессиональный поэт, его судьба и творческое наследие.

Краеведение и осетинское устное народное творчество.

След исторических событий в памятниках устного народного творчества.

Историко-героические песни. Исторические легенды.

Бытовые легенды. Нартские сказания, как отражение истории осетинского народа.

Осетинские писатели и краеведение. Осетинские писатели, деятели культуры и науки.

Общественная деятельность осетинских драматургов, их след в истории и культуре народа. Становление и развития театра.

Общественная деятельность Е.Бритаева. Основа осетинского театра. Роль самодеятельности в становлении профессионального театра. У истоков осетинского театра. Открытие театра и его развитие.

Общественная деятельность писателей и поэтов Осетии. Роль их деятельности в истории народа.

Общественная деятельность писателей и поэтов в разные исторические периоды. Роль их деятельности в культурном развитии народа.

Осетия в жизни и творчестве русских писателей.

Краеведение в произведениях осетинской художественной литературы.

Поэтическое наследие осетинского народа. Его роль в воспитании современного поколения.

Литературное творчество поэтов Осетии. Тематика лирических произведений осетинских поэтов. Связь музыки и поэзии.

Основные исторические события, которые нашли отражение в литературных произведениях.

Отражение татаро-монгольского нашествия, нашествия Тимура в произведениях осетинской литературы. Покорение горских народов в ходе карательных экспедиций. Переселение части осетинского народа в Турцию. События 1920-22 годов в творчестве осетинских писателей и поэтов. Вов в творчестве и жизни писателей и поэтов Осетии.

Исторические памятники в Осетии. Разновидности исторических памятников. Сторожевые башни, как исторические памятники.

Склепы в ущельях Осетии. Скульптурные памятники на территории Осетии.

Литературные музеи, памятные места. Их задачи, функции, роль и значение в собирании, охране, изучении и пропаганде культурного наследия.

Мемориальные доски.

Топонимия Осетии как краеведческий материал.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Абаев В. И. Избранные труды. Религия, фольклор, литература. Владикавказ, 1990.
2. Безаты Ф. Ирон литературон бæстæзонæн куыст(Осетинское литературное краеведение (учебное пособие для студентов). – Дзæуджыхъæу. 2019.
3. Бзаров Руслан. Из истории аланской культуры. – М., 2014.
4. Бзаров Р.С., Блиев М.М. История Осетии.
5. Джыккайты Шамил. Рагон ирон цард æмæ адæмы зондахаст. – Дзæуджыхъæу, 2009.
6. Кусов Г. Вокруг Коста. – Владикавказ, 2009.
7. Кусов Г.И., Тедтоева З.Х. Литературное краеведение: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов. Владикавказ, 2006. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19848984 С.7-8.

б) дополнительная литература

8. Айларты Зарæ. Не ѣзаг нæ хæзна. Дзæуджыхъæу, 2019. ,https://vk.com/barzafcag 53-54 ф.
9. Безаты Ф. Фæсурокты куыст ирон æвзаг æмæ литературæйæ скъолайы (ахуыргæнæн пособи). – Дзæуджыхъæу, 2017. (Внеклассная работа по осетинской литературе в школе (учебное пособие для студентов).
10. Джусойты Н.Г. Непокорство поэта. – Цхинвал, 2009.
11. Джыккайты Ш. Ныхасы фарн. Критикон уацтæ æмæ эссе. – Дзæуджыхъæу, 1996.
12. Хамицаева Т.А. Историко-песенный фольклор осетин. – Орджоникидзе, 1973.
13. Турчанинов Т. Ф. Разведка памятников древне-осетинского письма. – Изв. СОНИИ, т.24, вып. 1. – 1964.
14. Источник: http://south-ossetia.info/tradicionnaya-kultura-osetin-istoriya-sovremennoe-sostoyanie-i-perspektivy/
15. Источник: http://diplomba.ru/work/97425
16. Источник: http://iriston.com/nogbon/news.php?newsid=448
17. Источник: http://nslib.tmweb.ru/bibliographi/bibl.html

в) профессиональные базы данных и интернет ресурсы:

- Осетинский язык он-лайн: учебные и справочные материалы https://ironau.ru/.
- Æmdzævgæ. https://www.facebook.com/amdzavga/.
- НацТВ https://iryston.tv/ir/
- Словари на IRISTON.COM http://slovar.iriston.com/
- Осетинско-русский словарь https://osetinsko-russkij-slovar.slovaronline.com/
- Библиотека Гумер: Лингвистика. Филология. Языкознание. URL: http://www.gumer.info›bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php
- Российская государственная библиотека. URL: http://www.rsl.ru/;
- Российская национальная библиотека. URL: http://www.nlr.ru/;
- Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: http://www.philology.ru;
- Университетская информационная система РОССИЯ. URL: http://www.cir.ru/;
- Филологические науки (сообщество). URL: http://blogs.mail.ru/community/philology;
- Корпус художественной литературы на осетинском языке «Бæрзæфцæг» https://vk.com/topic-33833481_31415146?offset=20
- Электронная библиотека книг https://aldebaran.ru
- Журнальный зал. Электронная библиотека современных литературно-художественных и гуманитарных журналов http://magazines.russ.ru/
- «Журнальный зал» - интернет-проект, представляющий деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом https://magazines.gorky.media
- Энциклопедия по мифологии http://izbakurnog.historic.ru
- Мифы и легенды. Тексты http://www.fbit.ru/free /myth/texty/home.htm
- Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru/
- Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru
- Каталог электронных библиотек https://elementy.ru/catalog /g31/elektronnye_biblioteki
- «Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия» https://megabook.ru
- Библиотека учебной и научной литературы http://sbiblio.com/biblio/
- Все о языках, лингвистике, переводах https://linguistic.ru
- Scopus – крупнейшая единая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы, со встроенными инструментами

отслеживания, анализа и визуализации данных. В базе содержится 23700 изданий от 5000 международных издателей, в области естественных, общественных и гуманитарных наук, техники, медицины и искусства. https://www.scopus.com/;

- Taylor&Francis. Политематическая коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов по различным областям знания. http://www.tandfonline.com/;
- Web of Science. Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. https://apps.webofknowledge.com/home.do?SID=Z1V9IS8DggMcH9KSZ1X;
- Wiley. Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг. http://www.wiley.com/; http://www.onlinelibrary.wiley.com/;
- Журналы издательства Annual Reviews. Является некоммерческим академическим издательством, печатающим около 40 серий (журналов, ежегодников), публикующих крупные обзорные статьи о достижениях в области естественных и социальных наук. http://archive.neicon.ru/xmlui/handle/123456789/1391849/browse?type=source.

г) программное обеспечение и ЭБС:

- необходимый для обеспечения данной дисциплины комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

п/п	Наименование	№ договора (лицензия)	Страна производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
2.	Windows 10 Pro for Workstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
3.	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
4.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
5.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
6.	Office Standard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
7.	Office Standard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
8.	Корпоративная электронная почта (Яндекс.Почта)	№КИС-1965-2025 от 12.01.2026	Россия
9.	Программное обеспечение 1С: Предприятие. Бухгалтерский Учет. Типовая конфигурация 8 сетевая версия	№ СД/108 от 29.08.2017 «МАКСИМУМ-СОФТ СОФТ» бессрочно	Россия
10.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ SBR 003-2600-10357500001 с 06.02.2026 по 05.02.2027	Россия
11.	Программное обеспечение 1С: Предприятие	№КП /108 от 29.08.2017 с ООО «Максимум»(бессрочно)	Россия

	8.3 Управление торговлей		
12.	Программное обеспечение 1С: Зарплата и кадры государственного учреждения 8	№СД./ №9., 08.06.2025 г. «МАКСИМУМ-СОФТ СОФТ» бессрочно	Россия
13.	1С: Бухгалтерия 8. Базовая версия	№9 от 21.05.2019, «МАКСИМУМ-СОФТ СОФТ» бессрочно	Россия
14.	Планы	№2191-24, от 09.01.2025 г. (тех.поддержка до 26.02.2026 г.) ООО ЛММИС	Россия
15.	ПО Лаборатории ММИС (Деканат, ПК, Ведомости, Тестирование, интернет расширение и др.)	№2435-24 от 04.03.2025 ООО ЛММИС	Россия
16.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич	Россия
17.	DIRECTUM RX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022	Россия
18.	MOODLE	Бесплатное	-
19.	ЭБС «Консультант студента»	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
20.	РусГард	Бесплатное	Россия
21.	Система веб-конференций (bigbluebutton)	Бесплатное	-
22.	Средства криптографической защиты (КриптоПро CSP, Крипто АРМ)	№120680, от 21.01.2025 ООО «Цифровые технологии»	Россия
23.	Средства криптографической защиты (ViPNet)	№0000-000008 от 17.01.2025 ООО Экспресс-линк	Россия
24.	Средства криптографической защиты (Континент TLS)	№25/08/22 СЛ от 04.09.2025 ООО СКБ-Сервис	Россия
25.	Kaspersky Endpoint Security	№ СФ00-001239 от 13.02.2025 ООО Системный Софт	Россия

- электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор:

Название базы данных (пакета), производитель, ЭБС	Платформа и (или) адрес в сети Интернет	Реквизиты и срок действия документа, подтверждающего законные основания на использование	Правообладатель	Количество ключей (пользователей)
«Университетская библиотека Online» Базовая коллекция	https://biblioclub.ru Требуется регистрация.	Договор № 571-12/2025 от 12.01.2026 г. С 01.01.2026 г. -31.12.2026 г.	ООО «НексМедиа»	Без ограничения количества пользователей
Информационно- аналитическая система SCIENCE INDEX: рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, российские научные и научно-технические журналы	eLIBRARY.RU http://elibrary.ru/org Требуется регистрация.	Лицензионный договор № 310-5051/2025 от 31.03. 2025 г. С 14.04.2025 г.-20.04.2026 г.	ООО «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	Доступ по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
eLIBRARY.RU - интегрированный научный информационный портал в российской зоне сети Интернет, включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования.	eLIBRARY.RU http://elibrary.ru/org Требуется регистрация.	Ресурс открытого доступа	ООО «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
«Юрайт» - Учебники по всем специальностям и направлениям подготовки. - ЦУМК по федеральному проекту «Кадры для цифровой экономики»	«Юрайт» https://urait.ru/info/courses?utm_sour...m_campa Требуется регистрация.	Договор № 6237 от 05.12.2023 г. С 31.12.2023 -31.12.2026 г.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	Доступ по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
Универсальная база данных East View - полнотекстовый доступ к научным журналам	https://dlib.eastview.com Логин: Khetagurov. Пароль: Khetagurov.	№210-П от 12.01.2026 г. С 01.01.2026 г.- 31.12.2026 г.	ООО «ИВИС»	Без ограничения количества пользователей

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение.
Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение.

Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- при наличии по дисциплине курсовой работы продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.